CATÁLOGO

# ANIMA

## JOANA ANTUNES
## FERNANDO BARROS

EXPOSIÇÃO PINTURA & ESCULTURA
6 JAN_3 MAR 2023

MIRANDELA mtl MUSEU MUNICIPAL ARMINDO TEIXEIRA LOPES

ANIMA, palavra em latim, detém múltiplos significados, todos relacionados com a Vida e a Criação. Designa a brisa, o ar, sopro, criatura, a alma, o espírito, sopro de vida.

Neste contexto expositivo, ANIMA é a força vital ou a vida infundida pelos artistas às suas obras, dando-lhes autonomia e vida própria.

ANIMA dilui, desgasta e rompe a fronteira do Espaço e do Tempo através do poder mágico da narrativa fantástica, do governo do caos, da deformidade bela, das cores irreais, da energia e força positiva e exacerbada que impõe, tal como acorre localmente nas festividades de Inverno, com a figura do careto, esse Ser mágico, a dobrar os limites espaciais e temporais, a escrever ou ditar o Futuro onde quer que se manifeste e a transporta-nos para um universo secreto onde é Rei e Senhor.

ANIMA é a interpretação de diferentes realidades, por um lado, exteriores ao indivíduo, absorvidas, filtradas e/ou aumentadas por este enquanto Ser Social, por outro, interiores ou próprias e/ou intrínsecas ao indivíduo (racionais, irracionais, emocionais, sentimentais).

ANIMA é o encontro e diálogo entre as esculturas totémicas, primordiais ou primitivas e essenciais de Fernando Barros e as pinturas oníricas ou relativas ao universo dos sonhos, de narrativas efabuladas, de Joana Antunes, dois artistas plásticos contemporâneos fiéis aos seus imaginários, à pureza das ideias, à abstração e simplificação das formas, à força das cores.

As quinze esculturas de Fernando Barros que integram esta mostra apresentam-se de acordo com a sua natureza ou essência, tendo-se, para o efeito, encontrado e constituído os seguintes núcleos programáticos pelos quais estas foram distribuídas, divididos entre assuntos unificadores e desestabilizadores, de acordo com uma moral dicotómica civilizacional, comunitária, de grupo: primeiro, o amor (Orfeu e Eurídice), a família (Família Completa), a beleza (Modelo e Cleópatra), república (Circular e Professor Marcelo), amizade (Elsa) e, segundo, a transmutação ou transformação (Caretos), a intromissão e invasão (Mirone), a zanga (De Costas Voltadas) e a guerra (Cruz Pesada, Descontração e Arrasou).

Pela morfologia que apresentam, pela verticalidade, pela rápida associação à árvore de onde provêm, pela síntese ou simplificação das formas e pelo forte colorido, estas esculturas não devem deixar de ser associadas aos totens/ ícones dos grupos (tribos) indígenas africanos, americanos e da oceania e, por extensão, à arte bruta, primitiva e popular. Já os valores que veiculam ou transmitem, de certo modo dicotómicos, mas também analíticos e críticos, são tanto intemporais, embora mutáveis, quanto contemporâneos.

Joana Antunes, representada aqui por dezassete pinturas, usa a figuração de pendor abstratizante para conduzir uma narrativa densa, efabulada (Apostola, Amor e Amantes, Dance of Love, Lua Cheia, Mulher Órbita, Stories of Love III Acts, Swing), onírica ou de sonho (Fecha os Olhos e Imagina que as Núvens são Comestíveis, Celebrate Life, The Magic of Touch), infantil (Flores para Ti e Não só Flores), simbólica (Irmã, Senhora dos Remédios) e também de homenagem (Respeito). Podemos integrar a sua pintura no movimento contemporâneo da Nova Figuração, que recupera a figura para transmitir um conjunto de ideias de forma mais ou menos compreensível.

As pinturas de Joana Antunes parecem-nos, à primeira vista, caóticas. O caos, contudo, é apenas aparente, já que as composições demonstram enorme equilíbrio, tanto de personagens como de cor, estando bem presente a lição dos grandes mestres da narrativa do passado nas diagonais (Amor e Amantes, Lets Take a Walk, Lua Cheia, Ternura), semicírculo (Apostola), triangulo (Flores para ti e Não Só Flores), oval (Mulher Orbita). Sobre e sob as cores vibrantes e cativantes ressalta o desenho fino ou miudinho de ilustradora, o bastante para discernir e adivinhar figuras e para se inventarem argumentos ou histórias sobre as histórias contadas.

**Lécio Leal**
Município de Mirandela - Património Cultural

# **ANIMA** versus **ANIMUS**

Com uma forte carga simbólica associada a códices cromáticos, Joana Antunes e Fernando Barros dão-nos ânimo, fomentam em cada um de nós (ou assim o espero) a capacidade de questionar, de fomentar a dúvida e criar, numa dialética entre o que somos e o que achamos que somos, entre a anima o animus, o lado feminino da personalidade do homem e o lado masculino da personalidade da mulher.

Ambas as palavras provêm do latim. Anima originalmente foi usada para descrever ideias como respiração, alma, espírito ou força vital e animus para descrever conceitos associados à alma racional, vida, mente, poderes mentais, coragem ou desejo.

Toda a dualidade é acompanhada da possibilidade de manifestar os opostos, os extremos: o claro e escuro, conduzir a processos de criatividade ou pelo contrário reverter para situações de inação ou retrocesso. Ser criativo é o que nos move a pensar em soluções, resolver problemas, desenvolver alternativas, percorrer caminhos diferentes, produzir novos projetos, separando o essencial do que é meramente acessório (ou talvez nem isso) afigura-se nesses momentos, e sempre, essencial.

Composta por 15 esculturas de Fernando Barros e por 17 telas de Joana Antunes, ANIMA encontra o equilíbrio necessário entre o masculino e o feminino, e mais uma vez os opostos atraem-se.

A expressão morfológica das peças escultóricas de Fernando Barros apela ao expressionismo, porque nos remete para uma visão muito própria, dramática. Criadas em madeira, as suas obras conduzem-nos à natureza, uma floresta de figuras humanoides, marcadas por uma paleta cromática vincada e pelos traços fortes deixados pelo cinzel. Numa simplicidade sofisticada as suas obras são expressões de sentimentos e sensações, os seus!

Fernando Barros trabalha sem concessões e contra a corrente, trabalha com o que sente, e nas suas obras sente-se uma alegria transbordante e uma inquietação própria de alguém atento às dinâmicas atuais.

Com uma vertente transformativa, as telas de Joana Antunes transportam-nos para lugares, ao mesmo tempo reais e imaginários. Enredados pela explosão de cores quentes e pela delicadeza do traço, subitamente sentimo-nos presos. O olhar prende-se nas formas, nas linhas e texturas, e queremos perceber o que cada pincelada pretende revelar. A linguagem de Joana Antunes não perde pela ausência de modelos figurativos, antes pelo contrário. O não representacional aporta significado, permite uma diversidade de abordagens e significâncias, e uma disponibilidade para a magia.

A sua obra permite com que as coisas todas remontem a um tempo em que não se sabe nada e em que se está disponível para conhecer o grande mistério de sonhar, sabendo que o sonho é sempre o sonhador.

Fruto da simbiose perfeita entre abordagens artísticas distintas a exposição ANIMA expressa-se numa linguagem em uníssono, com uma mensagem forte, mística, simultaneamente abstrata e figurativa, com ALMA.

A mostra de pintura e escultura ANIMA está patente no Museu Armindo Teixeira Lopes, de 06 de janeiro a 03 de março.

**Ana Margarida Duque**
Município de Mirandela - Divisão de Cultura

CATÁLOGO

# FERNANDO BARROS

CLEÓPATRA | 2021
Madeira pintada 95 x 40cm

CARETOS | 2021
Madeira pintada 90 x 22cm

CATÁLOGO

# FERNANDO BARROS

AMIMA

PROFESSOR MARCELO | 2021
Madeira pintada

CRUZ PESADA
Madeira pintada

CIRCULAR | 2021
Madeira pintada 158 x 23cm

ELSA | 2021
Madeira pintada 150 X 38CM

CATÁLOGO

# FERNANDO BARROS

AMIMA

DESCONCENTRAÇÃO | 2021
Madeira pintada 110 x 50cm

ARRASOU | 2021
Madeira pintada 67 X 30 X 15CM

**MODELO | 2021**
Madeira pintada 97 x 32 x 15cm

**MIRONE | 2021**
Madeira pintada 93 X 38 X 20CM

CATÁLOGO

# FERNANDO BARROS

AMINAA

EURÍDICE | 2021
Madeira pintada 105 x 30cm

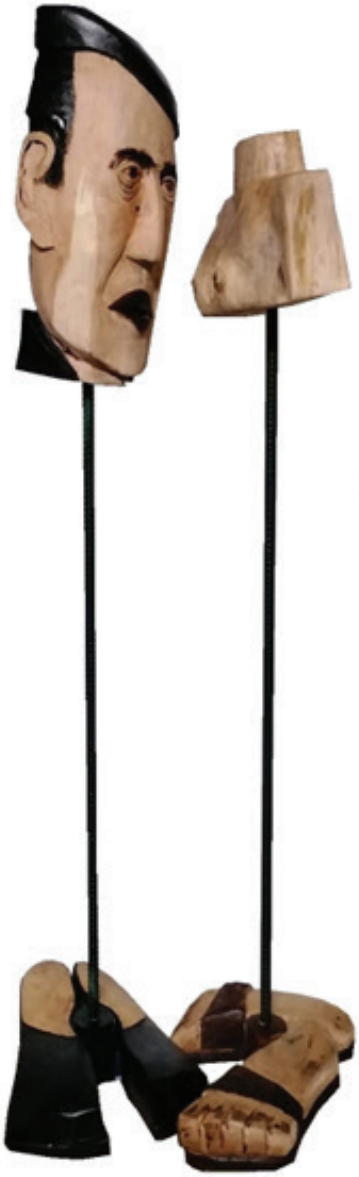
ORFEU | 2021
Madeira pintada 110 X 30CM

DE COSTAS VOLTADAS | 2021
Madeira pintada 98 x 42cm

FAMÍLIA COMPLETA | 2021
Madeira pintada 110 X 30CM

CATÁLOGO

# FERNANDO BARROS



**ESSÊNCIA | 2021**
Madeira pintada - DÍPTICO

# ANIMA

CATÁLOGO

JOANA
ANTUNES

CATÁLOGO

JOANA ANTUNES

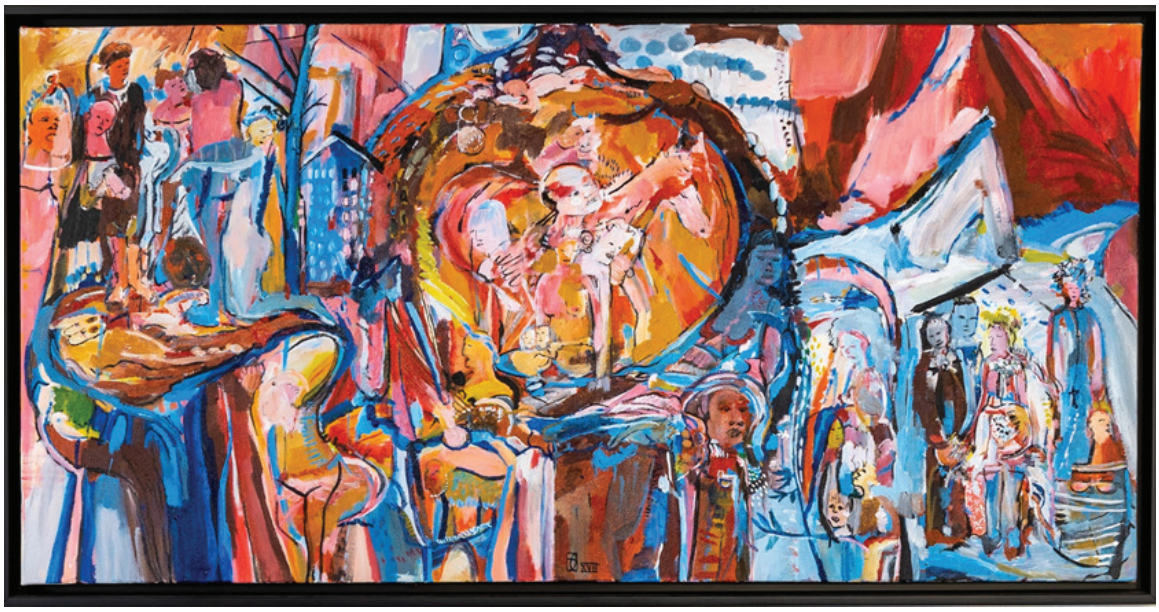
AMINA

AMOR E AMANTES | 2021
Técnica Mista - 99 x 94cm

APÓSTOLA | 2022
Técnica Mista - 106 x 85cm

CATÁLOGO

JOANA ANTUNES



CAVALGANDO | 2017
Acrílico s/ Tela - 50 x 100cm

CELEBRATE LIFE | 2017
Acrílico s/ Tela - 50 x 100cm

DANCE OF LOVE | 2020
Acrílico - 40 x 50cm

FECHA OS OLHOS
E IMAGINA QUE AS NÚVENS SÃO COMESTÍVEIS | 2021
Técnica Mista - 134 x 75cm

CATÁLOGO

JOANA ANTUNES

AMIRA

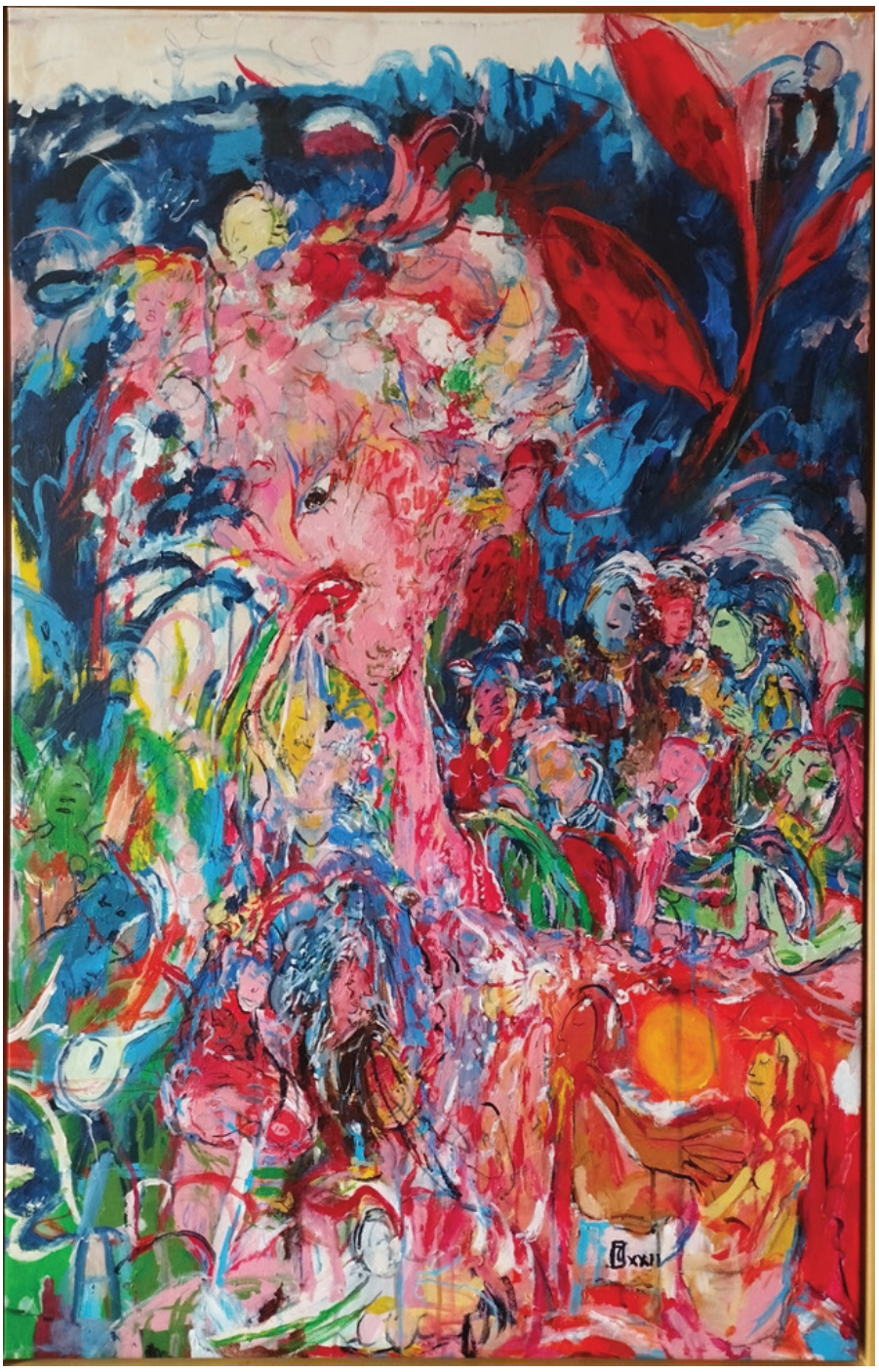
FLORES PARA TI E NÃO SÓ FLORES | 2021

Técnica Mista - 157 x 99cm

CATÁLOGO

JOANA ANTUNES

AMIGA



IRMÃ | 2022

Técnica Mista - 110 x 70cm

CATÁLOGO

JOANA ANTUNES

AMANA

LET'S TAKE A WALK | 2022
Técnica Mista - 99 x 93cm

LUA CHEIA | 2021
Técnica Mista - 70 x 50cm

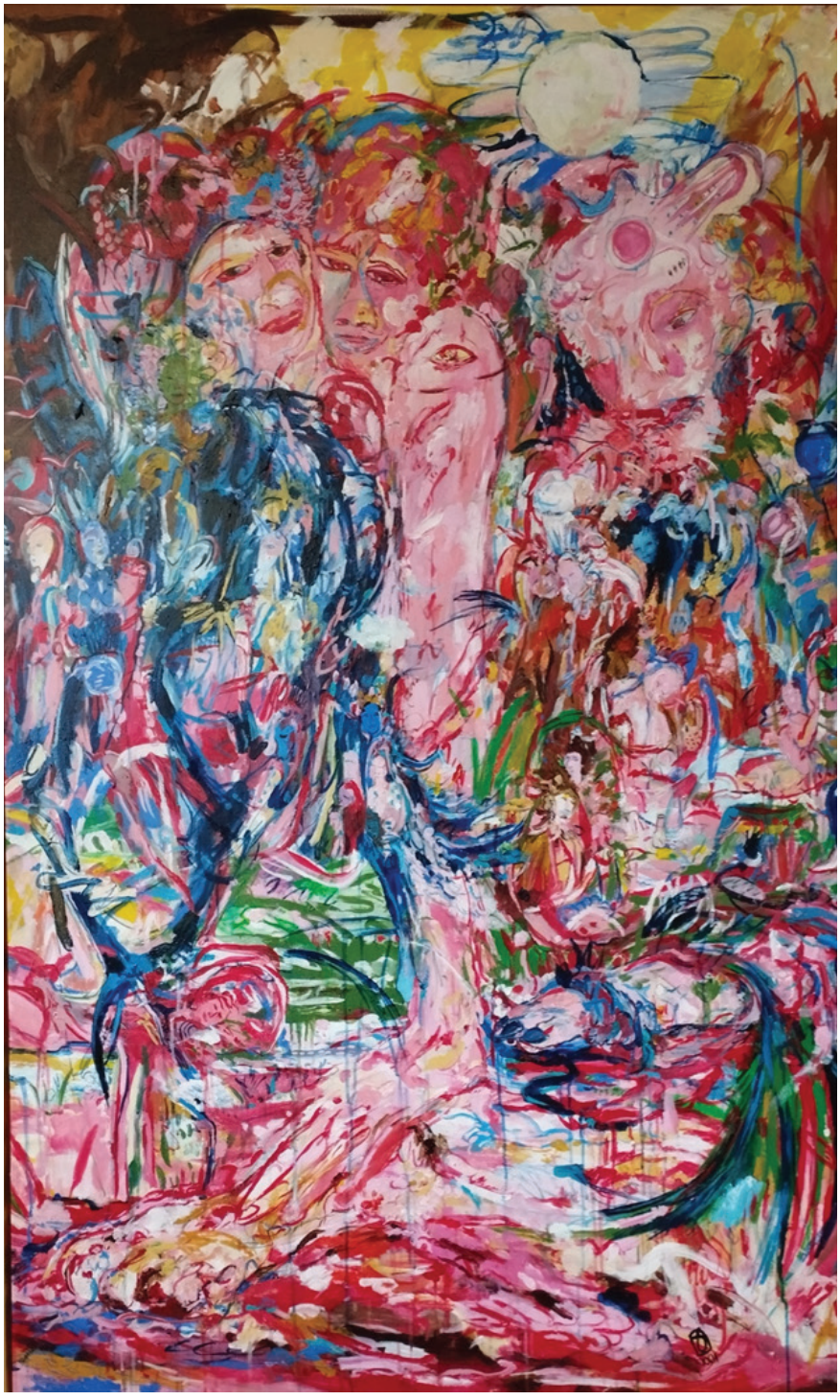
CATÁLOGO

# JOANA ANTUNES

**MULHER ORBITRA | 2022**
Técnica Mista - 120 x 95cm

CATÁLOGO

JOANA ANTUNES



RESPEITO | 2022

Técnica Mista - 165 x 102cm

CATÁLOGO

JOANA ANTUNES

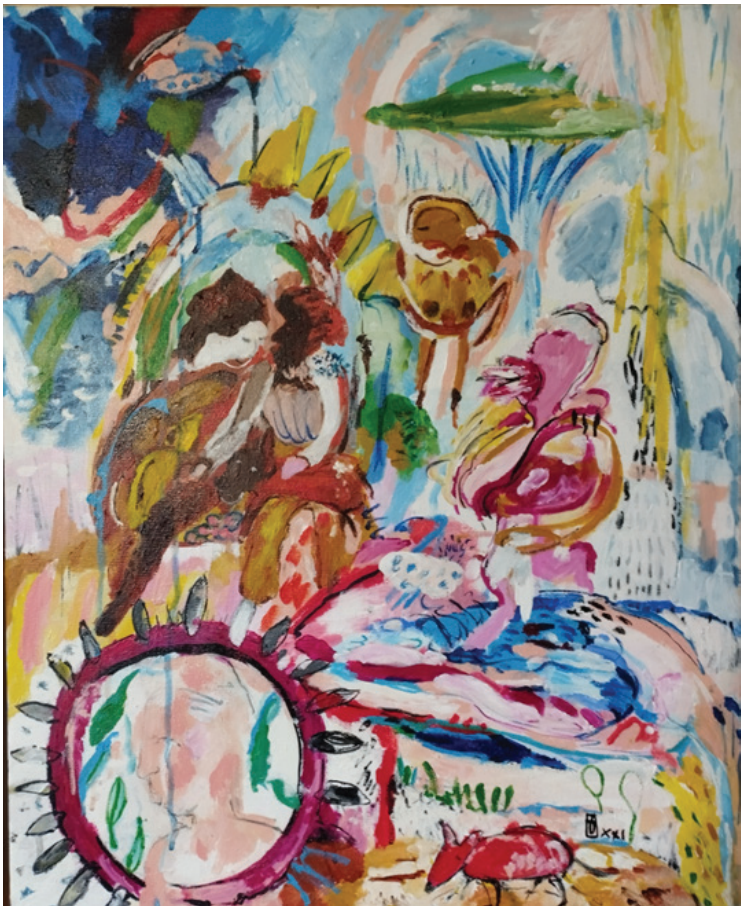
AMIRA

SRA. DOS REMÉDIOS | 2021

Técnica Mista - 137 x 74cm

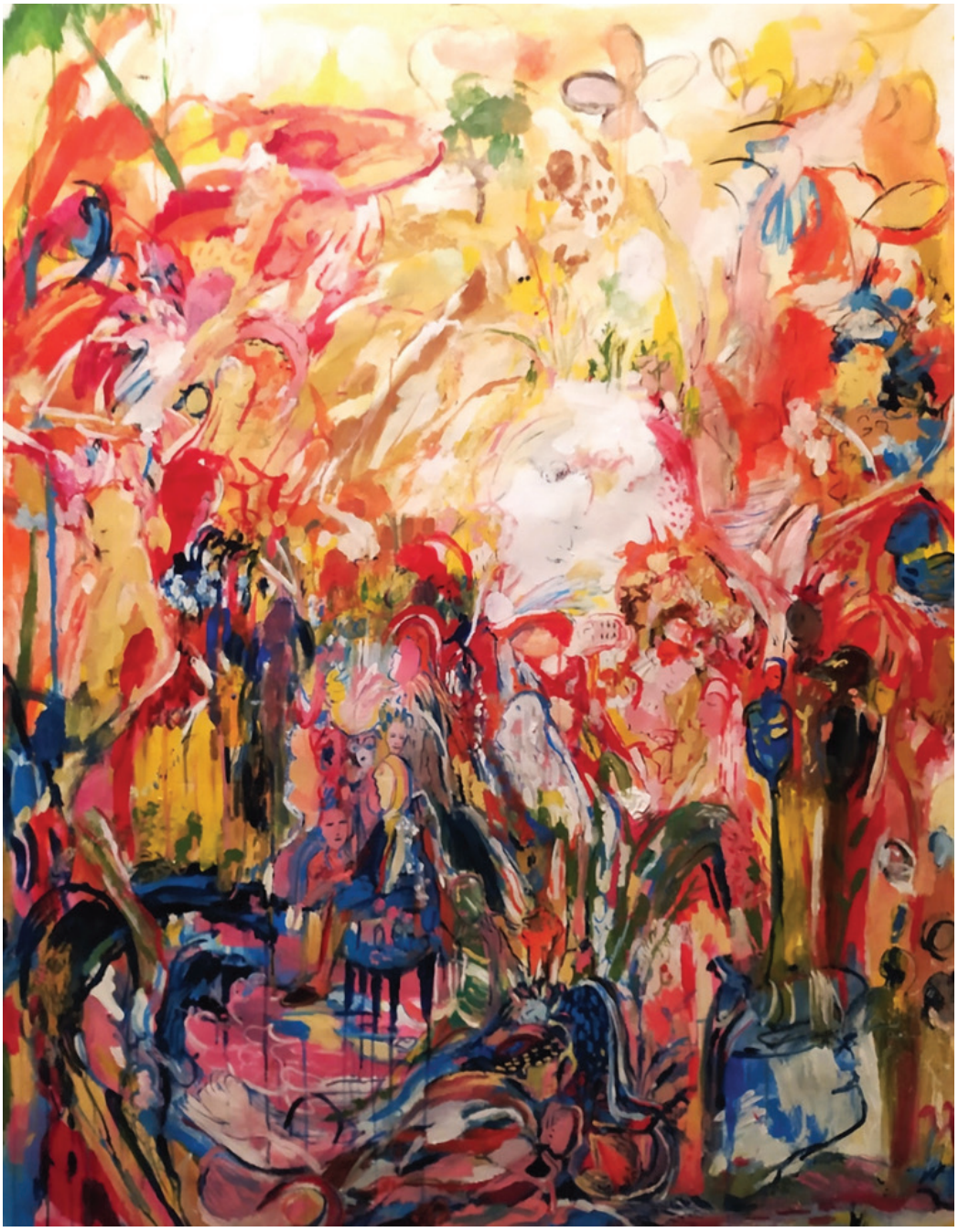
CATÁLOGO

JOANA ANTUNES



SWING | 2021
Técnica Mista - 61 x 50cm

STORIES OF LOVE III ACTS | 2020
Técnica Mista - 40 x 100cm



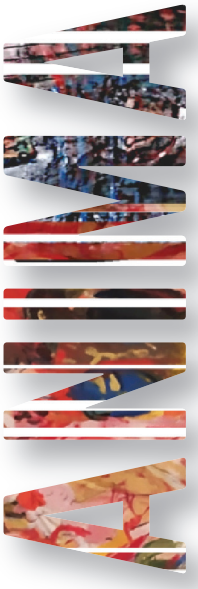
TERNURA | 2022
Técnica Mista - 120 x 95cm

CATÁLOGO

JOANA ANTUNES

THE MAGIC OF TOUCH | 2021

Técnica Mista - 60 x 40cm



# NOTAS BIOGRÁFICAS

# FERNANDO BARROS

Síntese biográfica

Nasceu em São Simão (Amarante), em 1951. Em 2006, começou a desenvolver processos de trabalho artístico, com Teresa Silva e Alberto Péssimo na cooperativa Árvore onde, ao longo de 13 anos participou em mais de uma centena de exposições coletivas e individuais, no País e no estrangeiro. Está representado em diversas coleções oficiais e particulares.

# CURRICULUM EXPOSITIVO DO AUTOR

2017 – Vencedor do Prémio Cármen Miranda 2017 - Marco de Canaveses

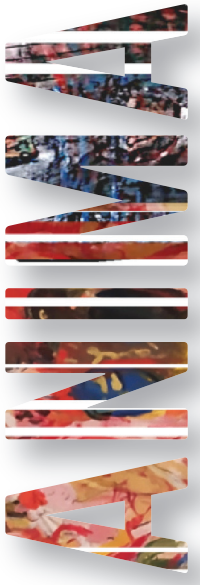
## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2022 – Circular – Polo Universitário de Aveiro – Águeda
2022 – Circular – Polo Universitário de Aveiro – Oliveira de Azeméis
2022 – Circular – Universidade de Aveiro
2022 – Projeto Diáspora – Museu de Resende
2021 - Puro e Bruto – Alfandega da Fé
2019 – Quid pró Quo – Gatilho – Amarante
2019 – Rostos Falantes – Casa Branco de Granido - Gondomar
2019 – Agustina – Stay to Talk – Vila Meã, Amarante
2018 - Exposição de Pintura e Escultura, "Natura... Pintura e Escultura", Espaço de Artes – Vila Real
2018 – Exposição de Pintura e Escultura, "Primavera Pintura e Escultura" – Macieira – Felgueiras
2017 – Exposição de Pintura, "Resistir" por Fernando Barros – Gatilho/Porta43 - Amarante
2016 – Exposição "A ilha de Paul Gauguin", Festa Amarantina – Casamarela, Amarante
2015 – Exposição de Pintura, "Resistir" por Fernando Barros – Museu Municipal de Resende - Resende
2014 – Exposição Individual, "Festa Amarantina", Casa das Lérias - Amarante
2014 – Resistir, Museu Etnográfico Dr. Louzã Henriques – Ecomuseu da Serra da Lousã – Lousã
2014 – Resistir, Galeria da UTAD, Biblioteca Central – UTAD – Vila Real
2013 - Exposição Individual "Fernando Barros na Traga-Mundos, Galeria Traga-Mundos – Vila Real
2012 - Exposição Individual "A minha Aldeia", Museu Municipal Armindo Teixeira Lopes - Mirandela
2012 - Exposição Individual "A minha Aldeia" e a "Guerra dos Porcos", Museu Tinturaria - Covilhã
2012 – Exposição Individual "A minha Aldeia", Hotel Quinta da Cruz – Vila Meã
2012 - Exposição Individual "A minha Aldeia" e a "Guerra dos Porcos", Biblioteca Municipal Albano Sardoeira - Amarante
2011 – Exposição Individual "Guerra aos Porcos", Galeria do Ciclo Cultural, U.T.A.D – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro – Vila Real
2011 – Exposição Individual "Excertos", Galeria do Ciclo Cultural, U.T.A.D – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro – Vila Real
2011 - Exposição Individual "A minha aldeia", Espaço Arte MMCM – Marco de Canaveses
2011 - Exposição Individual "A minha aldeia", Galeria Filantrópica – Póvoa De Varzim

2010 - Exposição Individual “Memórias de um Tempo”, Museu Municipal de Resende – Resende.
2009 - Exposição Individual “Memórias”, Igreja Velha de Gondar - Amarante
2008 - Exposição Individual “Colorir a Escrita”, Eventos 2008 - Amarante

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2018 – Exposição do Grupo António Ramalho – Museu Municipal de Resende
2017 – Exposição Comemorativa “Alexandrino” – SRCOM – Coimbra
2016 – Exposição de Artes Plásticas, “O Verão é uma Festa”, BC óptica gallery, Porto
2016 - Exposição “Terra, Cultura que Une”, Pazo da Cultura – Pontevedra, Espanha
2016 – Exposição “Terra, Cultura que Une”, Espaço Zona Livre – Vila Real
2016 – Exposição Coletiva, “Paisagem Cultural: Identidades e Origens em Diálogo, Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro – Águeda
2014 – Exposição Coletiva, Biblioteca Municipal de Armamar - Armamar
2014 – Exposição Coletiva “Contra a Violência Doméstica”, J.F. de Massarelos - Porto
2014 – Intervenção “Arte Urbana”, Município de Belmonte - Belmonte
2014 - Exposição Comemorativa do 147.º Aniversário da PSP do Porto - Porto
2014 – Exposição “A nossa Cor”, Casa da Cultura de Paredes - Paredes
2014 – Exposição “Homenagem a Dr. António Arnaut, Casa da Mutualidade - Coimbra
2014 – Exposição Coletiva, “S. Gonçalo, Vida e Mito, Casamarela - Amarante
2014 – Paletas Cromáticas, Centro Cultural de Chaves - Chaves
2013 - Diálogos II, Grupo Tragartes, Auditório Municipal Carlos Paredes - Vila Nova de Paiva
2013 – Diálogos I, Grupo Tragartes, UTAD - Vila Real
2013 - Exposição Comemorativa do 146.º Aniversário da PSP do Porto - Porto
2012 - Exposição coletiva de artes “O prazer de pintar”, Centro Cultural de S. Cipriano - Resende
2012 - VIII Exposição comemorativa do 145.º Aniversário da PSP do Porto - Porto
2012 - Exposição “25 em Abril”, Auditório de Oiã – Oliveira do Bairro
2011- Exposição “Cuidar”, 10.º Aniversário do Hospital do Vale do Sousa - Penafiel
2011 - “Pintura, Escultura e Cerâmica”, Galeria Tinturaria - Covilhã
2011 - VI Exposição Comemorativa do 144.º Aniversário da Polícia de Segurança Pública – Porto.
2011 - Exposição Coletiva “Resende”, Museu Municipal de Resende - Resende
2011 - Exposição Coletiva “Premio Cármen Miranda 2011“ - Marco de Canaveses
2011 - Exposição Coletiva “Prémio Abel Manta 2011”, Museu Municipal de Gouveia - Gouveia
2010 - Exposição Coletiva “Que estranhas são, estas coisinhas de soar”, Galeria Carmina, Angra do Heroísmo, Açores.
2010- XXV Exposição Coletiva dos Sócios da Árvore - Porto
2010 - V Exposição Comemorativa do 143.º Aniversário da Polícia de Segurança Pública – V.N. Gaia
2010- Exposição de Pintura de Homenagem a Simões Dias: “Levanta-me do pó nas asas cândidas”, Benfeita – Arganil
2010 - Exposição Coletiva “Prémio Cármen Miranda 2010” - Marco de Canaveses
2010- Exposição de tributo a Agustina Bessa Luís na “Casa dos Açores - Porto” com a denominação “A cor das palavras” – Porto
2010 - Exposições Comemorativas do “Centenário da República”, com carácter itinerante em Oliveira do Hospital, Arganil, Arronches e Celorico de Basto
2009- Exposição Coletiva Comemorativa do 96.º Aniversário da Cooperativa dos Pedreiros – Porto
2007- Exposição Coletiva “Pintar Vieira do Minho 2007”, Museu Municipal de Vieira do Minho – Vieira do Minho



# JOANA ANTUNES

Síntese biográfica

Nasceu em Amarante, em 1979. Estudou do 9.º ao 12.º Ano no curso de artes da Escola Secundária de Amarante. Frequentou o curso arquitetura da Universidade Lusíada do Porto. Em 2005 participou num curso de cerâmica, com a ceramista Karin Somers. Realizou várias exposições individuais e participou em diversas exposições coletivas de artes plásticas dentro e fora do país.

# CURRÍCULO ARTÍSTICO

## FORMAÇÃO

Curso de Artes do 9 ao 12 Ano - Escola Secundária de Amarante - Portugal
Frequência Curso Arquitetura - Universidade Lusíada Porto - Portugal ( por concluir)
2005 - Curso de Cerâmica – c/ a Ceramista Karin Somers

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2022 - Exposição de Pintura - Salão Nobre Achères - França - a convite do Departamento da Cultura do Município de Amarante - XXV Aniversário cidades geminadas
2021 – Exposição de Pintura “ Alquimia das Cores “ – Gabinete da Bienal de Artistas de Gaia
2021 – Exposição de Pintura " A Terra Mágica das Cores " - Hotel e Restaurante Fonte Velha - Penafiel – Portugal
2020 – Exposição de Ilustrações do Livro de Poesia Infantil “ Águas de Infância” de Nuno Higino – Doçaria Mário – Amarante – Portugal
2019 – Exposição de Pintura Escultura e Ilustração Galeria Espaço D’Artes Jorge Marinho – Vila Real - Portugal
2015 – Exposição de Pintura – Associação Gatilho - Amarante - Portugal
2014 - Exposição de Pintura e Escultura – Casa Marela – Amarante - Portugal
2014 – Exposição de Pintura e Escultura – Galeria Bobogi – Aveiro - Portugal
2013 - Exposição de Pintura e Escultura – Café Bar – Amarante - Portugal
2005 - Exposição de Pintura e Escultura – “ Doçaria Mário” – Amarante - Portugal
2003 - Exposição de Aguarela – “ Doçaria Mário” – Amarante - Portugal
2002 - Exposição de Pintura – “ Doçaria Mário” – Amarante – Portugal

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2022–2023 - “ Muse Homenagem ao Poeta Teixeira de Pascoaes “ - seleção e curadoria de Muso Gallery by Zuzzana Hope , Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Departamento Cultura Município de Amarante - Museu Amadeo de Souza Cardoso - Amarante - Portugal
2022 - “Cumplicidades” - curadoria Vieira Duque - Galeria Geraldes da Silva - Porto - Portugal
2022 - Projeto “Diáspora” - Pintura de Joana Antunes e Escultura de Fernando Barros - Museu Municipal de Resende - Portugal
2022 - “Visionary” - curadoria Monica Ferrarini - Galeria Angélica de Roma - Itália
2021 - " SEREI TEU AMIGO ATÉ QUE SAIBAS SER MEU AMIGO TAMBÉM / Viagem por uma coleção ainda em construção " - curadoria Agostinho Santos - Auditório Municipal de Gondomar - Portugal

2021 – “ Arte, vinho e música “ – Museu das Caves de Santa Marta de Penaguião - Portugal
2021 - Thirty six hours Exhibition (On line) - Ladies drawing Club - Russia
2021- 4.ª Bienal Internacional de Gaia – “ O Coronavirus não destrói a criatividade –Lever-Portugal
2021 - Exposição Coletiva – Daydreaming – Galeria Ess&rre – Lido di Ostia- RM - Itália
2021 – Exposição Coletiva – Something Beautiful – Galeria La Pigna – Roma – Itália
2020 – Exposição Coletiva – Oficina Noctua – Amarante - Portugal
2019 – Exposição Coletiva – Oficina Noctua – Amarante - Portugal
2019 – Exposição Coletiva de Artes Plásticas – “ Meu Querido Mês de Agosto II “ – Coja - Coimbra - Portugal
2019 - De Tela em Tela - Cineviagens - Casa da Granja - Amarante - Portugal
2019 -Art Session – Galeria G40 – Hotel Mestre de Avis – Guimarães -Portugal
2019 - "O Sortilégio do Fogo" - Casamarela - Amarante - Portugal
2017 – Exposição Coletiva – Antigos Alunos do Prof.Mário Peixoto – Casa Marela – Amarante - Portugal
2016 - Escultura – X Bienal Salão das Artes Vidigueira – Alentejo - Portugal
2015 - Exposição Coletiva – Empreend’Artes - IET – Amarante - Portugal
2015 – Cultura que une – Exposição Coletiva Pazos da Cultura - Pontevedra - Espanha
2015 – Cultura que une – Exposição Coletiva Galeria Jorge Marinho – Vila Real - Portugal
2014 - Exposição Coletiva Pintura - “ S. Gonçalo O Mito e a Lenda ” - Casamarela - Amarante - Portugal
2014 - Pintura – IX Bienal Salão das Artes Vidigueira – Alentejo - Portugal
2014 - Exposição Coletiva – Hostel des Arts – Amarante - Portugal
2014 - Exposição Coletiva – Casa Marela – Amarante - Portugal
2012 - Exposição Coletiva – 7.º Ano Atelier Corredor e Companhia – Amarante - Portugal
2012- Exposição Coletiva de Pintura e Escultura – “ Tascoela Bar ” – Felgueiras - Portugal
2007- Exposição Coletiva de Pintura e Escultura – “ Bar Montana ” – Felgueiras - Portugal
2005 – Escultura – Inauguração Galeria Corredor e Companhia – Amarante - Portugal
2004 – Exposição Coletiva de Antigos Alunos de Artes da E.S.A - Portugal
2000 - Pintura – Claustros da Igreja S. Gonçalo – Amarante – Portugal

## ILUSTRAÇÃO

2018 - XX Dessins do século XXI - Caixa de Postais Serigrafia - 1 serigrafia
2019 - Escura Flama -Caixa de 10 serigrafias baseada no livro O SUSTO de Agustina Bessa-Luís - 1 serigrafia
2019 - Revista Pontes de Vista - Sophia de Mello Breyner Andresen - Ilustração - Revista de Filosofia e Literatura
2019 - Ilustração Livro Infantil" À Descoberta do Foral de Felgueiras " de Raquel Brochado -
2019 - Ilustração do Livro de Poesia Infantil " Águas de Infância" de Nuno Higino -
2020 - Ilustração do conto Premiado 2.º Concurso de Literatura Infantojuvenil Ilídio Sardoeira - de Soni Esteves
2021 – Ilustração da Capa Livro Romance “ Puta de Vida “ – de António Ricardo
2022 - Ilustração do conto “ “ Silvia Lamas

## PRÉMIOS E DISTINÇÕES

2022 - 1 dos 21 artistas selecionados - Concurso Internacional “ Muse Homenagem ao Poeta Teixeira de Pascoaes “ - seleção e curadoria de Muso Gallery by Zuzzana Hope , Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Departamento Cultura Município de Amarante - Museu Amadeo de Souza Cardoso - Amarante - Portugal
2022 - Artista de Mérito, na Exposição Coletiva “Visionary“, Galeria Angélica de Roma – Itália
2021 – Distinção - 4.ª Bienal Internacional de Gaia - PT – “ O Coronavirus não destrói a criatividade – Pintura “ The Power of your mind “
2021 - Artista de Mérito, na Exposição Coletiva “Day Dreaming” Galeria Ess&re – Lido di Ostia – Roma
2000 – 2.º Prémio – 1.ª Exposição de Alunos de Artes das Escolas Sec. Amarante, Felgueiras e Marco de Canavezes-Claustros Museu Amadeo de Souza-Cardoso - PT

MIRANDELA

mtl MUSEU MUNICIPAL
ARMINDO TEIXEIRA LOPES

# FICHA TÉCNICA

**TÍTULO DA EXPOSIÇÃO** | ANIMA

**ARTISTAS** | Fernando Barros, Joana Antunes

**PRESIDENTE DA CÂMARA** | Júlia Rodrigues

**VEREADOR DA CULTURA** | Vítor Correia

**ORGANIZAÇÃO** | Museu Municipal Armindo Teixeira Lopes

**COORDENAÇÃO** | Ana Margarida Duque

**CONCEÇÃO GRÁFICA** | Sofia Alves, Hugo Reis

**ASSESSORIA TÉCNICA** | Edna Souza

**TEXTOS** | Lécio Leal, Ana Margarida Duque

**EXECUÇÃO GRÁFICA** | António Tomé, Francisco Vieira

**EDIÇÃO** | Câmara Municipal Mirandela